

Этот перечень не потерял значения и в настоящее время, большинство рукописей было выявлено на его основе.²

Всего С. А. Белокуровым было учтено 243 рукописных сборника, из них 83 сборника, целиком состоящих из сочинений Максима Грека, около 100 списков переводов толковой псалтыри, толкового апостола и бесед Иоанна Златоуста на евангелия от Матфея и Иоанна; остальные сборники содержат отдельные сочинения и переводы Максима Грека, сказания и известия о нем.

В первую очередь были исследованы сборники, целиком состоящие из произведений Максима Грека; к 83 сборникам С. А. Белокурова (6 из них обнаружить не удалось) прибавилось около 20 сборников, не известных ему; в настоящее время, таким образом, известно около 100 сборников сочинений Максима Грека (не считая сборников смешанного состава, включающих его тексты, — число их огромно).

Классификация сборников по составу (количество и характер расположения сочинений) и по текстологическим признакам показывает, что существовало несколько собраний сочинений Максима Грека, осуществленных в течение XVI, XVII, XVIII вв. и представленных большим или меньшим числом списков.

Первый этап, точнее, исходный момент в истории рукописного наследия Максима Грека — прижизненный, оразивший составительскую работу самого Максима Грека;³ существует несколько рукописных сборников середины XVI в., содержащих его собственноручную авторскую правку. Основные предпосылки будущей эволюции корпуса его сочинений были созданы им самим.

На рубеже 30—40-х годов Максим Грек составил краткое, в 12 глав, собрание сочинений с целью доказать свою полную догматическую ортодоксальность, несправедливость выдвинутых против него обвинений в еретичестве и порче богослужебных книг. Если это собрание вызвано обстоятельствами его личной судьбы, то собрания, составленные на рубеже 40—50-х годов XVI в., связаны с политической и идеологической борьбой времени «начала царства», «правительства компромисса», избранной рады, на идейную близость Максима Грека деятелям которой исследователи указывали неоднократно.⁴ Это — собрание в 47 глав (Иоасафовское) и Хлудовское собрание в 73 главы, состоящее из двух частей: 1—25 и 26—73 глав; возможно, первая часть этого собрания отражает более раннее самостоятельно возникшее собрание сочинений в 25 глав. Сочинения, помещенные в этих собраниях, способствовали формированию и оформлению как официальной политической идеологии, так и этико-философской ортодоксии господствующей церкви, использующей в известной степени византийское идеологическое наследие.

² С. А. Белокуров. О библиотеке московских государей в XVI столетии. М., 1899. Когда статья находилась в печати, вышла в свет работа А. И. Иванова «Литературное наследие Максима Грека. Характеристика. Атрибуция. Биография» (Л., 1969), где автор дает перечень всех произведений Максима Грека, указывает, в составе каких сборников XVI—XVIII вв. сохранилось каждое из них, кратко его характеризует, приводит ценные библиографические сведения. Обзор трудов ученого афонца сделан по тематическому принципу, а не в хронологической последовательности возникновения его сочинений или объединения их в комплексы — собрания сочинений, поэтому подробный анализ работы выходит за пределы нашей темы.

³ Подробная характеристика этого этапа в статье Н. В. Сеницыной «Кодикологический анализ первых рукописных сборников сочинений Максима Грека» (печатается в «Археологическом ежегоднике» за 1971 г.).

⁴ См.: В. Ф. Р ж и г а. Опыты по истории русской публицистики XVI в. Максим Грек как публицист. — ТОДРЛ, т. I, Л., 1934, стр. 5—120; А. А. З и м и н. И. С. Пересветов и его современники. М., 1958, стр. 63 и др.